WEEKBLAD
BELGIE: 6 FR.

7 APRIL 1955. — Nr 235
5de JAAR — 20 BLADZ.

Mickey
WALT DISNEY

magazine

Het blad voor kleine en grote kinderen

Mickey roept op...

HALLO ! hallo ! mijn beste jongens en meisjes, over een paar dagen is 't Pasen. Het past, dunkt me, dat ik deze gelegenheid bij de haren grijp om jullie te spreken over « de paasgeschenken van de Club ».

Hoeveel en welke geschenken ?

Hoeveel ? Dat hebben jullie toch al geraden ? Ieder trouw clublid weet toch dat de tweede vignetkaart van de vroegste nieuwe ingeschrevenen nu volgeplakt is en recht geeft op : 1) de tweede kunstgravure als volhardingspremie, dit keer een toneeltje uit de « Drie Caballeros » van Walt Disney; 2) het erediploma van SCHILDKNAAP VAN DE MICKEYORDE.

Natuurlijk kunnen niet alle leden onmiddellijk hun tweede kaart inzenden .Daarom zei ik : de vroegstingeschrevenen, d.w.z. zij die zich, nu precies één jaar geleden, de nieuwe lidmaatschapskaart aanschaften. De anderen sparen door en ontvangen de geschenken later.

Terloops herinner ik de nieuwe lezers eraan, dat zij KOSTELOOS lidmaatschapschap kunnen verwerven. De ledenkaart heeft een detacheerbaar plakluik. Gedekt met 26 vignetten (van 1 tot 26) geeft dit luik recht op een volhardingspremie. De eerste premie bestaat in een Bambi-kunstgravure; de volgende in een gelijkaardige gravure, telkens een toneeltje uit een film van Walt Disny voorstellend; de hele reeks bestaat uit zes gravures. Om het jaar (twee volle vignetluiken) krijgen de Mickeygetrouwen erediploma's : 1) SCHILDKNAAP van de Mickeyorde; 2) RIDDER van de Mickeyorde; 3) COMMANDEUR van de Mickeyorde.

Tot slot heb ik natuurlijk nog een allerhartelijkste wens voor al mijn lezertjes en lezeresjes : HEB EEN VROLIJE PASEN ! Enne... taai !

Mickey

« MICKEY MAGAZINE » organizeert te Brussel een

WALT DISNEY-FESTIVAL

ten bate van de

Weerstand der Brusselse Politie

onder de bescherming van « Mickey Magazine »

*

Deze buitengewone vertoning gaat door in

Ciné PATHE PALACE, Anspachlaan 85, te Brussel, op

ZONDAG 24 APRIL 1955 te 10 uur voormiddag

UITSLUITEND TEKENFILMS VAN WALT DISNEY

●

KIJKGELD

Kinderen van de leden van de POLITIEWEERSTAND en leden van de MICKEY CLUB ...	5 Fr.
Andere kinderen	10 Fr.
Volwassenen	15 Fr.

Opgelet ! Bespreek nu reeds uw plaats aan de kassa van Ciné Pathé Palace ! Het aantal plaatsen is beperkt ! De eersten zitten 't best ! Kom dus vroeg op !

Bij onze moppentappers

Vader : Kunt ge op uw hoofd staan ?

Jantje : Nee, vader, dat is te hoog !

(FASTRE Jean-Pierre, Tongeren.)

★

Kind : Hihi ! Een vogel heeft een vlek gemaakt op mijn nieuwe pet.

Vrouw : Ween toch niet voor zo'n vlekje. Wat zou het zijn als de koeien vlogen ?

(PETRY Diane, Antwerpen.)

★

De zoon van een stationschef in Engeland had voor de grap een geldstukje van weinig waarde op het treinspoor gelegd. Een trein komt in razende snelheid voorbijsnorren. De jongen gaat naar het muntstukje kijken. Het ligt er nog, gans gepletterd.

Een tweede trein komt voorbijgereden. Het geldstukje ligt er nog. Een derde trein komt voorbij, de Schotland-express. Als deze trein voorbij is gaat de jongen weer kijken en... het muntstukje is verdwenen.

(VAN HOOGHTEN Herman, Berchem-Antw.)

★

Meester : Noem eens een nuttig dier, Jaak.

Jaak : De zebra, meester.

Meester : En wat levert de zebra ons ?

Jaak : Kachelglans, meester.

(DEMEYER Roger, Brugge.)

★

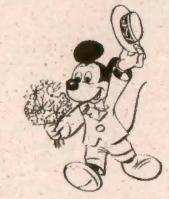
— Agent, mijn fiets is gestolen terwijl ik bij de kapper mijn baard liet scheren.

— Laat in 't vervolg uw baard dan staan en ga met uw fiets binnen !

(ROBIJN Emile, Vorst.)

PRETTIG NAAMFEEST

7-4 : H. CHRISTINUS.
H. HERMAN.
8-4 : H. ALBERT.
9-4 : H. WALDETRUDIS.
H. MARCEL.
10-4 : H. MACARIUS.
11-4 : H. LEO.
12-4 : H. CONSTANTINUS.
13-4 : H. IDA.



MICKEY VRAAGT JE AANDACHT VOOR HET

ALBUM N° 8

520 PAGINA'S KLEURDRUK

ONDER EEN PRACHTIG

GEPLASTIFIEERD OMSLAG !

Een huis vol pret !
Alle boekhandels hebben het !

PRIJS : 90 FR.

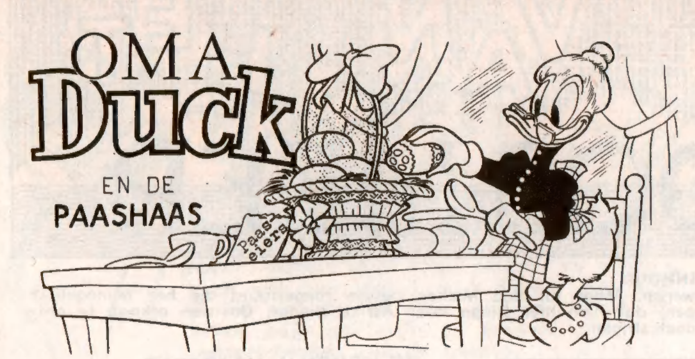
Lezers die moeilijkheden mochten ondervinden om 't zich bij een verkoper aan te schaffen kunnen 't bestellen door storting op of overschrijving naar de postrekening N° 7539.34 t.n.v. MICKEY MAGAZINE, Brussel.

DE BESSEN VAN HET BODEMLOOS MEER

KORTE INHOUD

De explorateur Stan Livingstone, vriend van Mickey, is in Afrika verdwenen. Maar hij had Mickey bessen toegestuurd die het onmogelijke mogelijk maakten. Dank zij die bessen doet Mickey een vliegtuig stoppen, dat hem met Dingo naar Afrika brengt. Om een orkaan te ontwijken eet Mickey nog een bes, die het vliegtuig boven de storm uit doet stijgen.

VOLGENDE WEEK : **KROKODILLENGEVAAR !**



Oma Duck en de Paashaas

Zīezo ! sprak Oma Duck voor zichzelf, terwijl ze de laatste helkleurige paaseieren in het mooiversierde mandje lei. « Dit zal de arme kindertjes gelukkig maken ! »

Er werd aan de tuindeur geklopt en ze veerde vlug om.

« Ja ! Wie daar ? » riep ze.

Het kloppen werd een bonken.

« Een ogenblikje ! Ik kom al ! »

Oma ontsloot de deur.

« Ik ben het, Oma... »

« Wel ! Wel ! Kaduin toch ! » riep Oma, die kennelijk iemand anders verwachtte. « Kom binnen, jongen ! Kom binnen ! »

Kaduin hopte binnen en wip ! hij buitelde in Oma's beste stoel.

« De konijntjes van Hoogduin — en daartoe hoor ik, zoals u weet — zitten vreselijk in de rats ! » sprak Kaduin zonder inleiding. « Of beter, één van ons zit in de as en we hebben sito hulp nodig ! »

« Snap ik, Kaduin ! » zei Oma. « Vertel eens : wie is die één ? »

« De Paashaas ! » antwoordde Kaduin. « U weet dat hij vannacht bij alle kindertjes eiers moet brengen en... »

« Dat weet ik, » onderbrak hem Oma. « Ik maakte juist een mandje eiers voor de nieuwe buren klaar. Ze zijn hier op een strowis komen aandrijven en ik vreesde al dat de Paashaas ze zou voorbijgaan ».

« Och ! » jammerde Kaduin, « de Paashaas zal vele kindertjes voorbijgaan... Meer nog : hij zal helemaal niet rondgaan als we niet spoedig hulp krijgen ! »

« Hoe bedoel je eigenlijk, Kaduin ? » schrikte Oma Duck.

« Ze hebben hem gevangen », snikte Kaduin, « en de grote knaap, die het deed, zei dat hij van de Paashaas gelukbrengende hazepootjes ging maken ! »

« Allegoeiemensentoch ! » riep Oma uit alsof ze in een brand stond. « Dat is gewoon verschrikkelijk ! »

Ze liep op en neer.

« Dat mag niet gebeuren ! » zei ze vastbesloten. « Weet je waar de Paashaas is ? »

« Ja, Oma ! » antwoordde Kaduin. « Ik kan u zo erheen leiden. Maar vlug dan ! Die grote knaap houdt hem in een houthut gevangen, ziet u, en de knuppel om de Paashaas te doden ligt in zijn kelder ! »

Kaduin kreunde en twee zware tranen rolden over zijn wangen.

« Niet wenen, Kaduintje ! » troostte Oma. « Ik haal mijn bezem en ga onmiddellijk met je mee. Bezems doen ook nog wat anders dan vegen, neem dat maar van me aan ! »

Kaduin en Oma Duck trokken naar Hoogduin. Vóór een huisje met een trapgevel bleven ze staan.

« Hier is het », fluisterde Kaduin, « de houthut staat achter in de tuin ».

« Nu begrijp ik waarom je over een grote knaap sprak », mopperde Oma Duck. « Hier woont Broeder Beer. En te denken dat ik voor kinderen een korfje eiers klaarmaakte ! »

Gelukkig was de houthut niet op slot. Kaduin deed de deur open en Oma stapte onvervaard binnen. En ja... in de hoek stond een lattenkist waarin de Paashaas te beven zat.

« Arm diertje ! » riep Oma Duck uit. « Wees maar niet bang, hoor ! Ik haal je er zo uit. Achteraf zal ik Broeder Beer zijn malle fratsen wel afleren, geloof me ! »

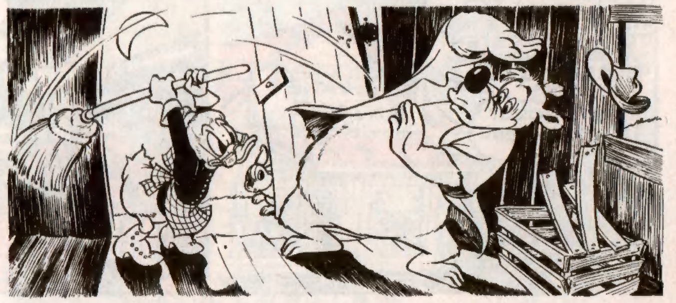
Ze haalde de Paashaas uit zijn gevangenis en krauwelde hem tussen zijn lange oren.

« Voel je je nu beter ? » vroeg ze.

De Paashaas keek dankbaar naar Oma op.

« Ga nu en bestel je eiers maar. Alles is nu in orde ! »

Oma zette de Paashaas neer en hij nam in zeven haasten de wijk.



« Hij zal het hard hebben om de verloren tijd op te halen ! » merkte Kaduin op.

Hij verbleekte plots :

« D... aar k... komt de gr... grote knaap, Oma ! »

« Verdwijn, Kaduin ! Laat mij begaan ! » fluisterde Oma.

Zij verborg zich in de houthut en luisterde met ingehouden adem naar de beer, die met zijn knuppel kwam aanwaggelen.

Bruin stapte het hok binnen en ging recht op de kist toe Toen hij boog om erin te grabbelen, kwam de bezem van Oma Duck hard op zijn ruige kop neer.

« Oeitsj ! » brulde de Beer. « Oei-oei ! »

« Je bent noch te oud noch te groot voor een flink pak slaag ! » hijgde Oma, aldoor met haar bezem kloppend.

« Waarom slaat u me zo, Oma Duck ? » bromde Bruin toen hij de stem van de goede vrouw herkend had.

« Ik geef je van je eigen medicijn ! » antwoordde Oma verontwaardigd. « Wat wou je met die arme Paashaas aanvangen ? »

« Ik wou alleen maar een gelukbrengend h a z e p o o t j e, Oma ! Heus ! Ik heb steeds tegenspoed, weet u toch ? »

« Tegenspoed ? Omdat je zo lui bent ! Werk, Broeder Beer, en 't zal je wel gaan ».

« Maar de mensen houden niet bizonder van me... »

« Juist ! Je moet ook leren vriendelijk met ze te zijn ! En dat hoort in deze Paastijd vooral ! Arbeid adelt... en naastenliefde doet de rest ! Probeer het eens; je zal je kunnen roemen als de maker van je eigen geluk ! »

En Broeder Beer beloofde dat hij 't zou doen

« Goed ! » zei Oma. « Ga door en help de Paashaas zijn eieren bij de kindertjes bezorgen ! »

En waarachtig, Broeder Beer deed het ! En later vertelde hij, dat hij nooit zo'n vredig-vrolijke Pasen beleefd had !

★★ BIJ DE PRIJSVRAAG N° 30 ★★

VORIGE week publiceerden we de uitslag van deze prijsvraag.

De KADETTEN leverden uitstekend werk met het **Straattoneeltje in Wintertijd.** Naast de winnaars verdienen de volgende inzenders een vermelding om hun voortreffelijke prestatie : Jean Vuga, André Audenaerde, Danielle Verhaeghe, Leo Wittemans, M. C. Goessens, Paul Willems, Christiane Clauwaert, Christine Coppieters, Aloys Pieten en M. E. Christiaen.

De JUNIORS hadden als opgave een humoristische tekening **Donald en zijn Neefjes bij de skisport.** Wij publiceren hierbij twee van de winnende werkjes, verschillend van opvatting. Tot de niet winnaars die zeer geslaagde tekeningen inzonden behoren :

FRANCIS GABRIELSE

LILIANE CEULEMANS

Marcella Verwerft, Van de Vivere Laurent, Monique Boeckaerts, Donald Houthoofd, Eric Herremans, Erna Desplenter, Emile Robijn, Francis Evenepoel, Eliane De Boodt, Angèle Sinonquel, Jean-Pierre Bossuyt, Christine De Clercq, Julien Coosemans, Jean Rosiers, Alex Latet, Walter Rottiers, Lieveke Gosseye, William Van den Spiegel, Charles Fontaine, Freddy Sorensen, R. Marien, Peter Van Haut, Suzanne De Groote, Jeanne Ceulemans, Martin Krikemans, Etienne Cassier, Suzanne Vingeroedt.

De SENIORS hebben voor geen zweetje geschrokken ! Niet minder dan 287 deelnemers zonden zeer interessante omschrijvingen in van beroemde koppen in verband met het getal 55. Frederik Quintiens, Thomas Gendera, Marc Clappaert, Renilda Witteveen en Hector Vander Veken leverden 't beste werk bij de nietwinnaars.

Frontierland

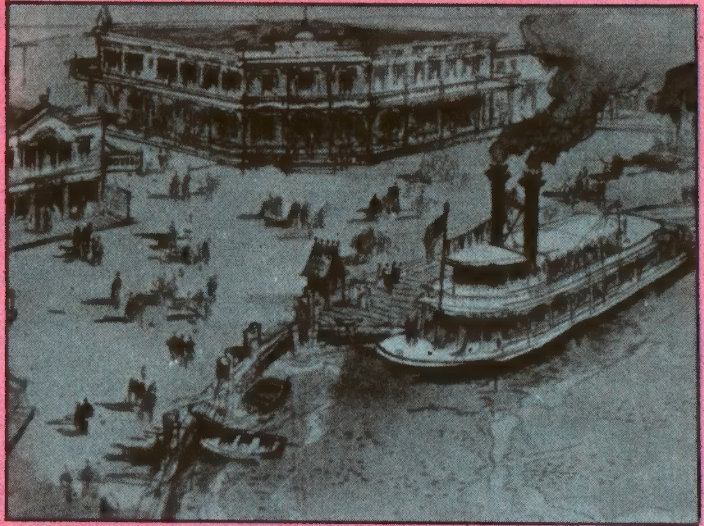
FRONTIERLAND is het derde deel van Disneyland. Dit *Grensland* biedt een terugblik op het verleden van Amerika. De haast magische verbeeldingskracht van Walt Disney wekt een voorbije wereld op. Door de poort van een oud pioniersfort wandel je Frontierland binnen. Zoals uit Indianenverhalen blijkt, bouwden de Amerikaanse voortrekkers hun blokhutforten als bescherming tegen de toentertijd vijandige Indianenstammen. Om het fort binnen te gaan moet je een Indianenkamp dwarsen, waar echte krijgers — afstammelingen van de roodhuiden — de blanke bezoeker echter rustig zijn weg laten gaan.

Frontierland zelf heeft het aspekt van een stad in het Wilde Westen uit de 19e eeuw met typische houten voetpaden, waarop gelaarsde cow-boys hun bekend wiegelgelgangetje gaan. In de straten van *Frontierland* vind je saloons en winkels waar je je souvenirs en verfrissingen kunt aanschaffen. Natuurlijk zijn de gebouwen in hout.

Een der laatste postkoetsbouwers heeft speciaal voor *Frontierland* vier postkoetsen ontworpen op schaal 5/8, bespannen met zes poney's, die het jonge volkje naar een rivierdok brengen, waar het voor een tochtje op een raderstoomschip kan inschepen. Bij gelegenheid zal Walt Disney zelf de teugels in handen nemen om zijn vriendjes doorheen *Frontierland* te rijden.

Dit land vereert ook de legenderische Amerikaanse helden. Schoon Amerika een relatief jong land is, heeft het een uitgebreide folklore. Vele van deze figuren zijn ontstaan in de periode van gistingen en opstootjes, zoals *Frontierland* ze wil uitbeelden. Het verwondert dan ook niet dat men op alle plaatsen legendarische figuren terugvindt, die erg tot de verbeelding van de Amerikaanse jeugd spreken.

Dit alles en nog veel meer is er in *Frontierland* te zien... voor wie er de kans toe heeft.



In FRONTIERLAND zal men deze steiger en deze boot uit verre tijden kunnen bewonderen.

De ingang tot het land van cowboys en roodhuiden is gekopieerd op die der blokfortjes uit de pionierstijd. Gelukkig is de oorlogsbijl sedert lang ingegraven.

In zijn vrije ogenblikken ment Walt Disney zelf de diligence van FRONTIERLAND.

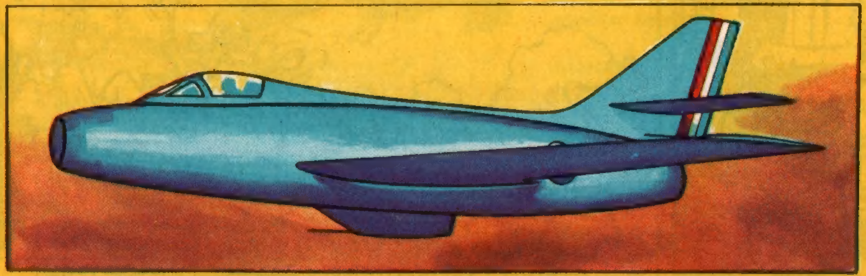
MICKEY'S VLIEGWERELD

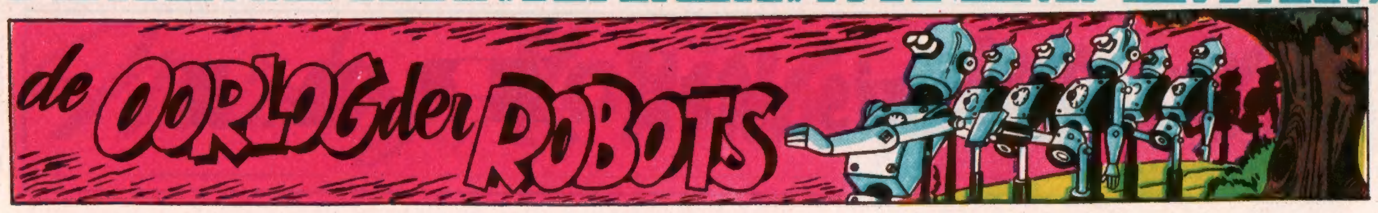
DASSAULT MYSTÈRE II C

Type : Eenplaats gevechts- en interceptiejager.
Afmetingen : Lengte : 4,25 m; Hoogte : 11,75 m; Vleugelspan : 11,65 m.
Motor : Eén S.N.E.C.M.A. Atar 101 D-1 met een stuwkracht van 2.730 kg.
Snelheid : Maximum snelheid : 1.059 km/uur; Klimsnelheid : 2.578 m/minuut; Maximum mum vliegtijd : 1 uur 30 minuten.
Gewicht : Leeggewicht : 5.200 kg; Startgewicht : 7.950 kg.
Bewapening : Twee Hispano 603 kanonnen van 30 mm.

De « Dassault Mystère » is afgeleid van de « Ouragan ». Het prototype MD-452-01 deed zijn eerste vlucht op 23 Februari 1951. De motor was toen een « Nene » met een stuwkracht van 2.270 kg. Het tweede en derde prototype en de twee eerste serie-toestellen (de Mystère 11A) werden voortbewogen door een Tay-250 motor van 2.850 kg stuwkracht en waren bewapend met vier 20 mm kanonnen. De Mystère 11B had dezelfde motor, maar als bewapening twee kanonnen van 30 mm. De twaalf toestellen geconstrueerd vóór de serie 11C hadden een der Atar 101C, D, E of F straalmotoren.

Onderdvijftig toestellen van het type 11C werden besteld.





KORTE INHOUD

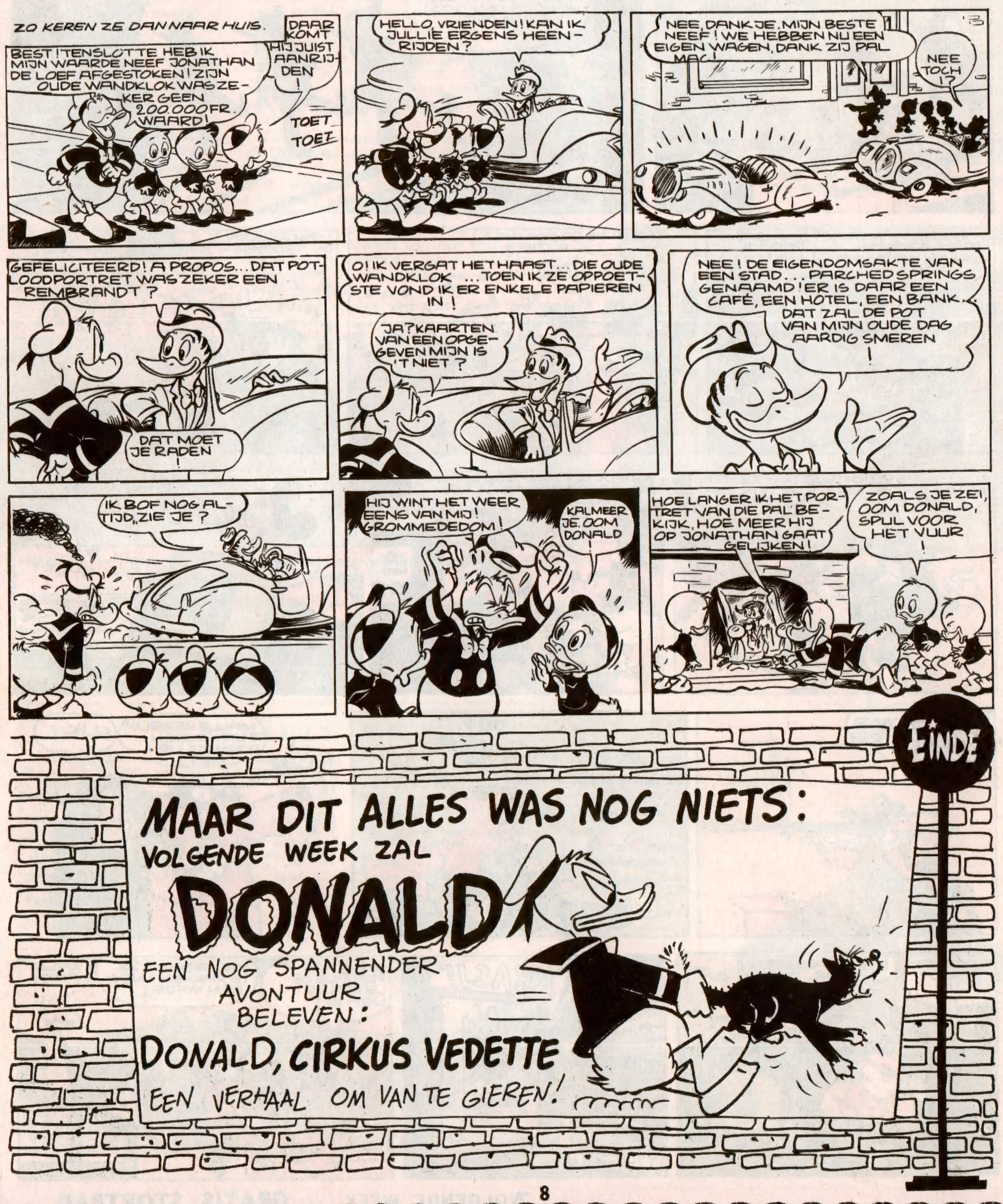
Mickey heeft aan een bende gangsters een zwartboekje, in geheimtaal gesteld, ontfutseld. De boosdoeners trachten het weer te bemachtigen. Mickey verborg het boekje in het groot magazijn waar Dingo nachtwaker is. Door hun vijanden achtervolgd, vluchten onze vrienden tussen de toonbanken. Mickey zoekt met behulp van teddyberen en een schijnwerper een middeltje om aan de bandieten te ontsnappen.

VOLGENDE WEEK : GRATIS STORTBAD

De Erfenis van PAL

KORTE INHOUD

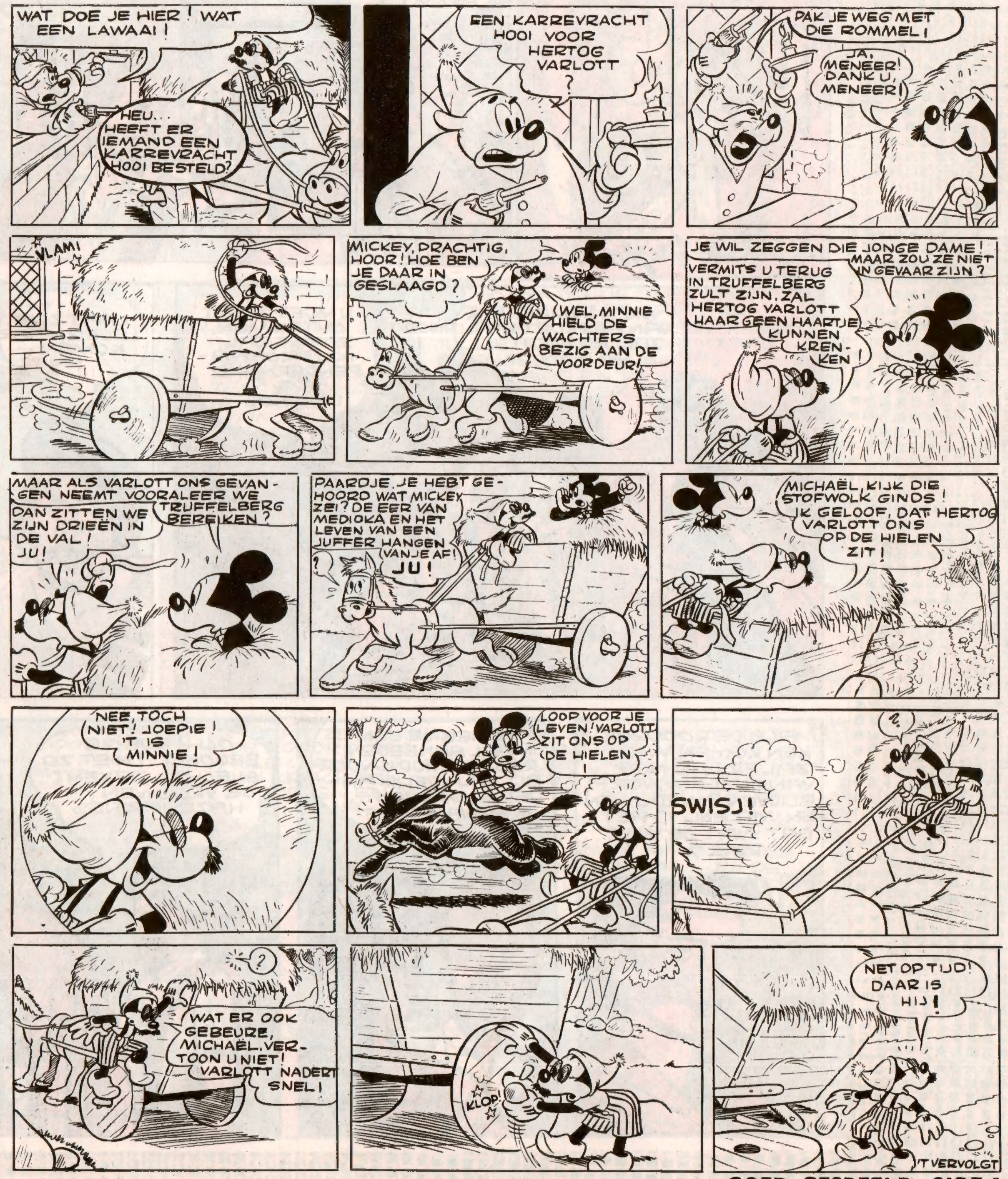
Dus... de vader van Pal heeft nooit bestaan. Maar Donald vond de buit terug door dieven aan de bank van Parched Springs ontstolen en kreeg hiervoor een grote beloning.



Mickey, KONING van MEDIOKA

KORTE INHOUD

Koning Michaël van Medioka is door Hertog Varlott, die tegen de troon samenzweert, gevangengenomen. Mickey, in boer vermomd, bevrijdt hem en verbergt hem in zijn hooikar. Maar... de Hertog zit hen op de hielen. Mickey stelt zijn kar dwars over de weg om zijn achtervolgers op te houden...



VOLGENDE WEEK : **GOED GESPEELD, SIRE !**

WALT DISNEY
stelt voor
Rob Roy
de Schotse Vrijheidsheld
DE ZEGEVIERENDE REBELLEN HEBBEN HUN GEVANGENEN IN DE CELLEN VAN INVERSNAID OPGESLOTEN, MAAR EEN MAN STAPT PLOTS GEËRGERD DE VESTING BINNEN...
ROB!... DE HERTOG VAN ARGYLL!
MACGREGOR, U HEBT ALLES VERKNOEID... DOOR UW SCHULD ZAL IK VOOR DWAAS GESCHOLDEN WORDEN!
IK HEB TOT DE KONING GESPROKEN... HIJ VERZOCHT ME U NAAR LONDEN TE BRENGEN OM ER VREDE TE SLUITEN! EN U HEBT INTUSSEN EEN OORLOGSDAAD GESTELD!
WIJ, MACGREGORS ZULLEN NOOIT DE KNIEVAL DOEN VOOR GEORGE DE DUITSER!
WIJ ZIJN MEESTER VAN HET FORT EN ZULLEN NOOIT WIJKEN!
NOOIT!
U MOET 'T FORT ONTRUIMEN, ZONIET ZAL IK U ER GEWAPENDERHAND TOE DWINGEN!
LAAT ZIJN LEGER MAAR KOMEN!
WE STAAN JE TERZIJ, ROB!
JA, TOT DE LAATSTE MAN ROB!
ROB'S VROUW, HELEN MARY, HEEFT 'T GESPREK BELUISTERD EN TREEDT NU OP DE OPSTANDELINGEN TOE...
IK KEN JULLIE DAPPERHEID... VECHTEN TOT DE LAATSTE DRUPPEL BLOED... MAAR HEBBEN JULLIE AL EENS BEDACHT DAT DE ENGELSEN ALLES TE ZWAARD EN TE VUUR ZULLEN VERNIELEN?
ALS DE ROODROKKEN KOMEN, WAT ZAL ER DAN NOG VAN DE CLAN OVERBLIJVEN? WEDUWEN EN WEZEN... IS HET DAT WAT JE WIL, ROB?
IK HEB JE EENMAAL AANBEDEN, ROB! DIE TIJD IS VOORBIJ... NU VOEL IK ANDERS VOOR JOU... IK MINACHT JE!
OCH! ROB, ZE BEDOELT 'T NIET ZO SLECHT... JE KENT DE VROUWEN: HAZEHARTJES!
JA, VROUWEN ZIEN JE REEDS DOOD EER JE 'T GEVECHT AANGAAT... LATEN ZEGGEN, ROB!
LAAT ZE KOMEN, DE ROODROKJES! ALLE CLANS ZULLEN HUN KRACHTEN BUNDELEN EN DAN... HAHA!
JA, WE ZULLEN STERK ZIJN! DE ROBERTSONS, DE DRUMMONDS, DE BANFFSHIRES EN DE STEWARTS... DAT MAAKT OOK EEN LEGER!
EN DE MACKENZIES VA KINKAIL... EN DE CAMERONS... EN DE MACLEANS VAN MULL... AL DE CLANS!
'T VERVOLGT.

NEGENDE HOOFDSTUK

Sigisbert betoogt

HET werd nacht. De vijf jongens popelden van ongeduld; zij hoopten dat het plan van M. Roeloot zou lukken. Na het vuur gedoofd te hebben, trokken ze zich in het Zwitserse chalet terug. Jaak was van wacht. Zo goed en zo kwaad als het ging installeerde hij zich op de ladder die toegang bood tot de vliering.

Er was overeengekomen dat Jaak in geval van onraad alleen de achtervolging zou inzetten. Hij zou de nachtelijke bezoeker niet te dicht mogen in 't spoor lopen, maar veel lawaai maken. Het beoogde doel was de indringer in de richting der Rode Rivier te verjagen waar M. Roeloot, tot heuphoogte in 't water en bibberend van de kou, hem opwachtte.

De nacht verliep zonder incidenten. In hun slaapzakken gewikkeld sliepen de Dichter, de Kok en de Trapper de slaap der rechtvaardigen. Alleen 't gesnurk van Slaper verstoorde de stilte. Door de kou geplaagd had Jaak zich in het chalet begeven; hij leunde door het raam zonder vensterglas en voelde hoe de slaap hem allengerhand overmande. Hij schudde zich als een hond, keek op zijn polshorloge en vervolgens naar de heuvel. Nog één uurtje en dan zou het licht worden : het gevaar zou dan voorlopig geweken zijn.

Plots schrok Jaak op : een schaduw gleed over het gras naar het chalet toe. Zonder de verschijning uit het oog te verliezen, stootte Jaak met de voet de slapende Trapper aan. Deze schrok onmiddellijk wakker, begreep 't geval en kwam geluidloos naast Jaak vóór het venster staan.

De scoutsleider wees zwijgend met de vinger naar de silhoeët die nu langsheen de bosrand van boom tot boom voortschoof. De Trapper boog zich over zijn vrienden en wekte ze, tevens met een gebiedende beweging hun het zwijgen opleggend.

— Hij sluipt nader, fluisterde hij.

Een droge twijg kraakte.

— Hij bevindt zich onder ons, murmelde Jaak.

Weldra hoorden ze gekrakkel en gewrijf, hetgeen erop wees dat de man een geheimzinnig werkje uitvoerde. Lang mochten ze nu niet meer wachten. Plots deed een scherpe geur hen allen snuiven. Rook !

— Open de valdeur ! brulde Jaak. Hij steekt het chalet in brand.

De val werd opengerukt en Jaak buitelde de kreupele ladder af. De anderen sprongen hem na, hoestend en proestend in de opstijgende rookwolken.

KAMP bij de RODE RIVIER

door
CH.-L. SOUVELIER

KORTE INHOUD

Vijf scouts hebben een heuvel nabij de Rode Rivier gehuurd om er hun verlof door te brengen. Herhaaldelijk ontvingen ze naamloze briefjes, hen aansporend de plaats te verlaten. Om hen het leven zuur te maken, komen 's nachts geheimzinnige personen hun kamp in de war schoppen. Onze vrienden maken kennis met een mysterieus persoon. Deze, M. Roeloot, stelt hun een plan voor om de weg waarlangs de vandalen vluchten te ontdekken.

De Trapper had een kortere weg gekozen: hij sprong uit het venster vlak op de rug van het individu, dat bij het eerste alarm het hazepad had gekozen. Een korte worsteling ontstond, maar de Trapper verloor het evenwicht en sloeg languit tegen de grond. De man nam de benen.

— Blussen ! riep Jaak nog terwijl hij de achtervolging inzette.

De onbekende vluchtte recht vóór zich uit naar de Rode Rivier toe... Jaak galoppeerde er woedend achteraan. Hij hoorde hoe de brandstichter benen-staat-bij het oorlogspad oprende. Natuurlijk liep hij weer naar de steiger.

Jaak remde zijn vaart maar huilde luid om de man ervan te verzekeren dat hij hem achtervolgde.

En de man liep waarachtig in de val hem door M. Roeloot gespannen. Dit was de hoofdzaak, want nu zou de vluchteling M. Roeloot verklappen op welke geheimzinnige manier hij telkens verdween.

Toen Jaak, na wat getreuzeld te hebben, bij de steiger arriveerde, was alles stil in de late nacht. Er schoof een donkere wolk vóór de maan en de Rode Rivier rolde haar wateren ongestoord voort. De steiger was verlaten. Jaak ging languit op de planken liggen en wierp een blik onder de steiger. M. Roeloot was verdwenen... Denkelijk was hij het wild op het spoor !

Jaak ging het pad op en bereikte het kamp waar hem een schouwspel wachtte. In het bleke morgenlicht zaten de voortrekkers bij hun bagage, die hobbel-de-sobbel in het gras gegooid was. Niet ver vandaar smeulden de laatste resten van Vaartje Kazemier's chalet.

— Alles is opgebrand, jammerde de Kok, toen Jaak zich bij het zwijgzame groepje vervoegd had. We hebben amper de tijd gehad ons boeltje door 't raam te gooien !

— 't Is verschrikkelijk ! sprak de Dichter en een rilling doorvoer hem. Zo we niet waaks geweest waren dan zaten we nu moederziel alleen in dit bos, geheel afgezonderd, zonder mondvoorraad, zonder tenten en... in pijama.

— Zo was waarschijnlijk het opzet van onze bezoeker, bedoeld, zei Jaak. Bij welslukken van zijn plan zou er voor ons niet anders opgezeten hebben dan een noodgedwongen aftocht. Ik vraag me af hoe die brand zich zo snel uitgebreid heeft !

— Benzine, bromde de Trapper en 't werd weer stil.

— Laten we ons omkleden, stelde Jaak voor. We slaan een tent op om onze spullen te beschutten. Vooruit Kok, bereid koffie, dat zal ons opkikkeren. En dan maar wachten...

— Wachten ? vroeg Slaper. Op wie ? Op wat ?

— Op M. Roeloot, natuurlijk ! Hij kan ieder ogenblik opduiken.

Jaak voorgevoelen bedroog hem niet. In 't zelfde ogenblik trad M. Roeloot uit 't bos. Hij bibberde van de kou maar een glimlach speelde om zijn blauwige lippen. Zijn kleren waren doordrenkt. Toen hij de rokende resten van het chalet opmerkte, maakte de glimlach plaats voor een harde trek. Zijn ogen telden de leden van het groepje... en dan glimlachte hij weer. Hij trad nader en zei :

— Ik heb 't gevonden. « Zij » vluchtten langs de Bijlrots, jullie weten wel, die vertikale breuk in het Meeuwenklip. Die gleuf leidt naar een grot, die zij als schuilplaats gebruiken. Ze zijn met z'n drieën. Ze hebben mij niet gezien. Die kerel doorwaadde de Rode Rivier en verdween in de rotsgleuf.

— Laat ons een vuur aansteken in de hoogste pijnboom, stelde Jaak voor. De brigadier zal komen aandraven en dan kunnen we die kerels gevangennemen !

— Afwachten is voorlopig beter, meende M. Roeloot. Ik zoek meer dan drie man. En de drie zullen mij bij de anderen brengen.

— Wij hebben ook iets ontdekt, M. Roeloot, zei de kok.

— Wat dan wel ?

— Dat u helemaal geen herstellende bent, dat uw naam hoegenaamd niet Roeloot is en dat u hier de oplossing zoekt van een probleem dat boven onze pet gaat, antwoordde Jaak uit aller naam.

— Dat is zo, gaf M. Roeloot toe.

— Nu, wie bent u dan ?

— 't Is tijd dat ik mij voorstel, ik geef 't toe : Inspecteur Roelofs van de Gerechtelijke Politie. Ik wil jullie graag meer vertellen maar dan liefst bij een kop dampende koffie... Brrr ! Dat natte pak !

('t vervolgt.)

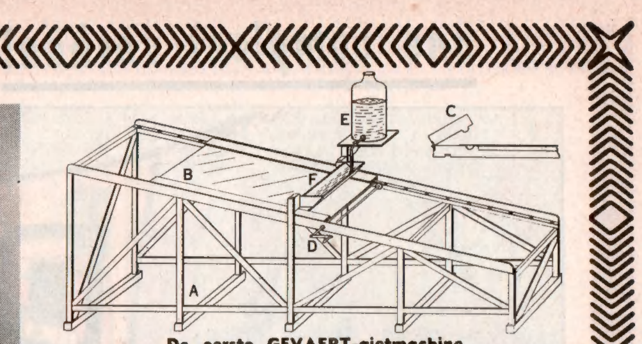
VOLGENDE WEEK : ***ROELOFS VERTELT EN BEVEELT !***

LIEVEN GEVAERT

PIONIER VAN DE FILM

DE 28 Maart 1868 wordt in het gezin Gevaert een jongetje geboren : Lieven. Vader Gevaert heeft zich te Antwerpen gevestigd en is er bekend als vergulder en inlijster. De man sterft wanneer Lieven pas 3 jaar oud is. Moeder Gevaert springt in de bres en beheert dapper het kleine werkhuis. Op 12-jarige leeftijd wordt Lieven in het vak van inlijster ingewijd, maar buiten 't werk om studeert Lieven verder. Zijn hobbie is de fotografie. Op 22-jarige leeftijd richt hij een fotografisch ateliertje op : fotografie op porselein.

Lieven GEVAERT op 17-jarige leeftijd.



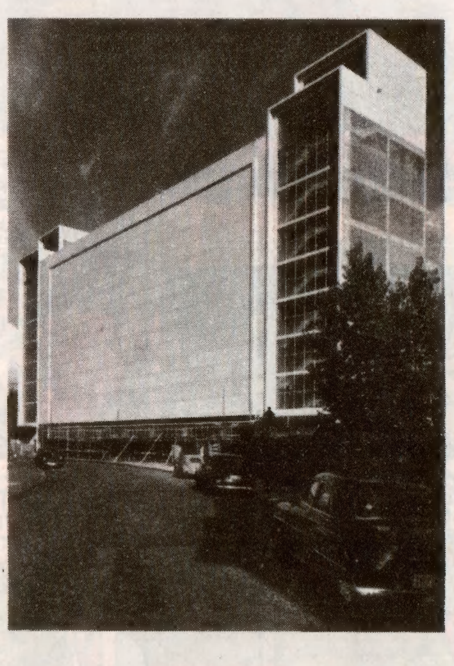
De eerste GEVAERT-gietmachine.

De machine bestaat uit een houten onderstel (A), waarop een raam met spiegelruit (B) rust. Op de spiegelruit komt een vel gebaryteerd papier. Het vel wordt op het raam bevestigd met behulp van twee opklapbare sluitstukken (C). Het raam wordt naar links voortbewogen door middel van tandraderen die door een handwiel (D) gedraaid worden. Boven de machine staat een fles (E), waaruit langs een gummidarm emulsie in een bakje (F) vloeit. Een langwerpige wiek die uit het bakje steekt, brengt de emulsie over op het papier. Een tweede raam wordt tegen het eerste aangeschoven, zodat het gieten doorlopend kan geschieden van het ene vel op het andere.

Lieven weet zijn weetje. Hij wil nieuwe richtingen uit. Zijn eerste medewerker (1891) is Henri Kuypers, de latere technische direkteur. De lamp brandt vaak diep in de nacht in 't nederig ateliertje. Lieven bereidt er zijn collodiumpapier op houten ramen van 50 à 60 cm. Produktie : 8 vellen per uur. Maar Lieven wil een semi-automatische machine bouwen voor het gieten van de emulsie. De machine komt er en de bestellingen stromen toe. De fotografen staan in bewondering voor de schoonheid en de gladheid van het calciumpapier. Weldra moet Lieven met zijn ploegje naar verruiming zoeken.

Wat doet Lieven ? Hij kent een zakenman, Armand Segers, en overtuigt hem van de toekomstmogelijkheden van zijn nieuw procédé. Andere personen worden bij de zaak betrokken en de 28 Juni 1899 ontstaat de vennootschap L. Gevaert en Co. Kapitaal : 20.000 fr. Geen peulschilletje in die tijd !

Fabrieksruimte : 120 vierkante meter. Dat kan al tellen. Intussen heeft het gezelschap Gevaert nieuwe verbeteringen aangebracht : de voortbeweging met behulp van ramen is vervangen door een sine fine-band. Het papier wentelt met een snelheid van anderhalve meter per minuut. Dat is prachtig !



Een der gebouwen van de Gevaertfabrieken.

Maar... de produktie stijgt zo, dat de vennootschap alweer verruiming op 't program krijgt. Zowat 200 are terrein worden te Mortsel aangekocht. In 1904 wordt de eerste steen van de nieuwe werkhuizen gelegd. Gevaert wordt een naam met wereldfaam. Amerikaanse maatschappijen, o.a. de « Defender » van Rochester, interesseren zich voor Gevaert's werk.

Komt 1909. Het kapitaal van de firma is nu 1 millioen frank groot. Ontzaglijk voor die tijd ! Gevaertdepots worden in Milaan en Moskou opgericht. In Londen komt de Gevaert Ltd tot stand. Buenos Aires (1913) en Rio de Janeiro (1914) krijgen ook hun Gevaertdepot. Volgt dan de wereldoorlog. Na de ramp wordt alweer naar ruimere fabrieken uitgekeken. De uitrusting wordt verbeterd. Ingenieurs en technici worden aangeworven.

1923 ! Een groot filmjaar. Gevaert brengt rolfilms en filmpacks op de markt. Spoedig volgen zijn studio- en kinefilms. Kwaliteit : onberispelijk ! Resultaat : Gevaert verovert de filmwereld. Maar Lieven is geen man om op lauweren te blijven rusten. Uitbreiding ! uitbreiding ! Steeds weer. In 1928 wordt te Heultje (Westerlo) nitrocellulose gefabriceerd, een basisstof voor de rolfilmproduktie. Het jaar daarop komen de Röntgenfilms en de geluidfilms van Gevaert op de markt. En nog streeft Lieven steeds naar hoger. Maar... hij vergt te veel van zijn krachten en in 1935 ontrukt hem de dood aan zijn familie en zijn medewerkers.

Lieven Gevaert was niet alleen een begaafd technicus en zakenman, ook een altruïst. Op zijn aandringen werd de 1e Juli 1905 reeds een mutualiteit opgericht, de eerste in zijn aard in België : ernstig zieke personeelsleden krijgen drie maanden salaris uitbetaald. Bovendien krijgt elke medewerker een aandeel in de winsten. Meer nog : in 1923, lang vóór de wetgeving op de familievergoedingen, kent Lieven Gevaert zijn personeel gezinstoelagen toe ! Naast zijn commercieel programma had deze wonderbare man ook een sociaal hulpkassisteem georganiseerd. Zo zag hij, de maker van films, die andere grote film : de strijd om den brode en de middelen om hem schoon en menselijk te maken.

Jan WALTERZ.

ONZE WEKELIJKSE PRIJSVRAAG

« HUISVLIJT MET DE PEN »

VOOR DEZE PRIJSVRAAG Nr 5 IS DE UITERSTE DATUM VAN INZENDING VASTGESTELD OP DONDERDAG 14 APRIL 1955. BRENG JE BRIEF DUS TEN LAATSTE WOENSDAGAVOND OP DE POST ! DE UITSLAG ZAL VERSCHIJNEN IN Nr 245 VAN 16 JUNI 1955.

LET WEL OP ! DE DEELNEMERS MOETEN ONDERSTAANDE PRIJSKAMPBON Nr 5 BIJ HUN ANTWOORD VOEGEN (EVENTUEEL OP BRIEFKAART PLAKKEN).

Om alle deelnemers nagenoeg een gelijke kans te geven hebben wij de prijskamp in drie schuilfjes ingedeeld.
1) **Categorie der KADETTEN** (jonger dan 9 jaar).
2) **Categorie der JUNIORS** (van 9 tot en met 13 jaar).
3) **Categorie der SENIORS** (van 14 tot en met 18 jaar).

HONDERDEN WAGEN IEDERE WEEK HUN KANS ! DOE MEE ! OOK JIJ KUNT BIJ DEZE WEDSTRIJD EEN DER 30 PRACHTIGE PRIJZEN IN DE WACHT SLEPEN !

Nieuwe reeks : Wedstrijd N° 5

Opgave KADETTEN

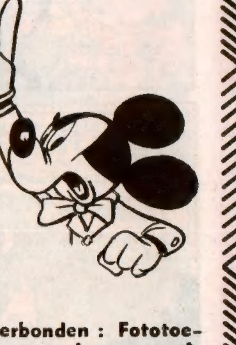
Hoeveel en welke woorden kan men met de letters van het woord DRAADGELEIDING vormen ? Het hoogste aantal wint. Alle woorden moeten voorkomen in Verschueren's Woordenboek. Inzending op een briefkaart.

Opgave JUNIORS

Zend een Kruiswoordraadsel in van 8 x 8 vakjes waarin naast woorden van eigen keuze ook volgende drie woorden in verwerkt zijn : PARKEREN - KIPPENEI - EIKEBOOM.

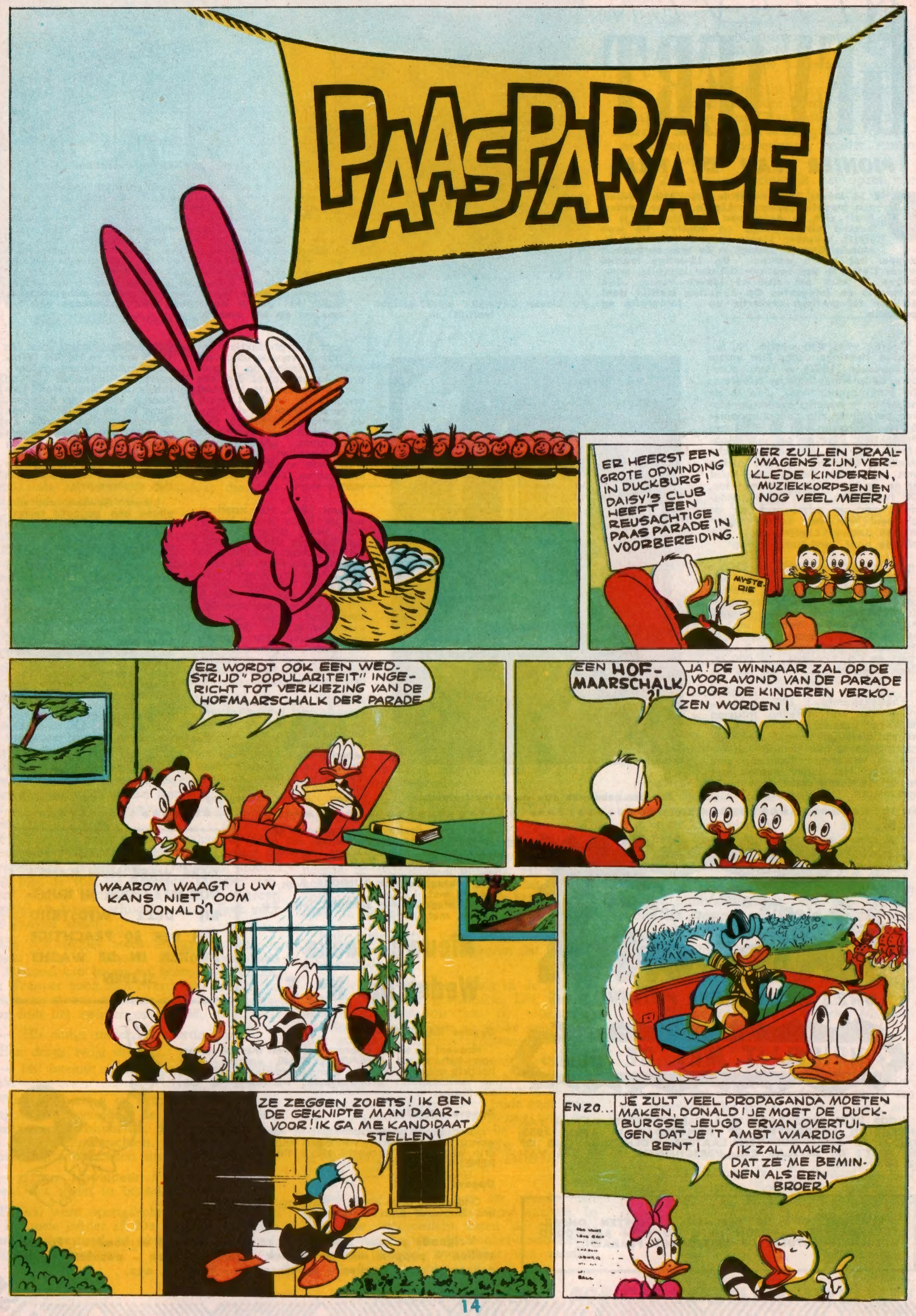
Opgave SENIORS

Onderwerp naar keuze : tekening, vers, spel, mop, etc. Brief- of briefkaartzending.



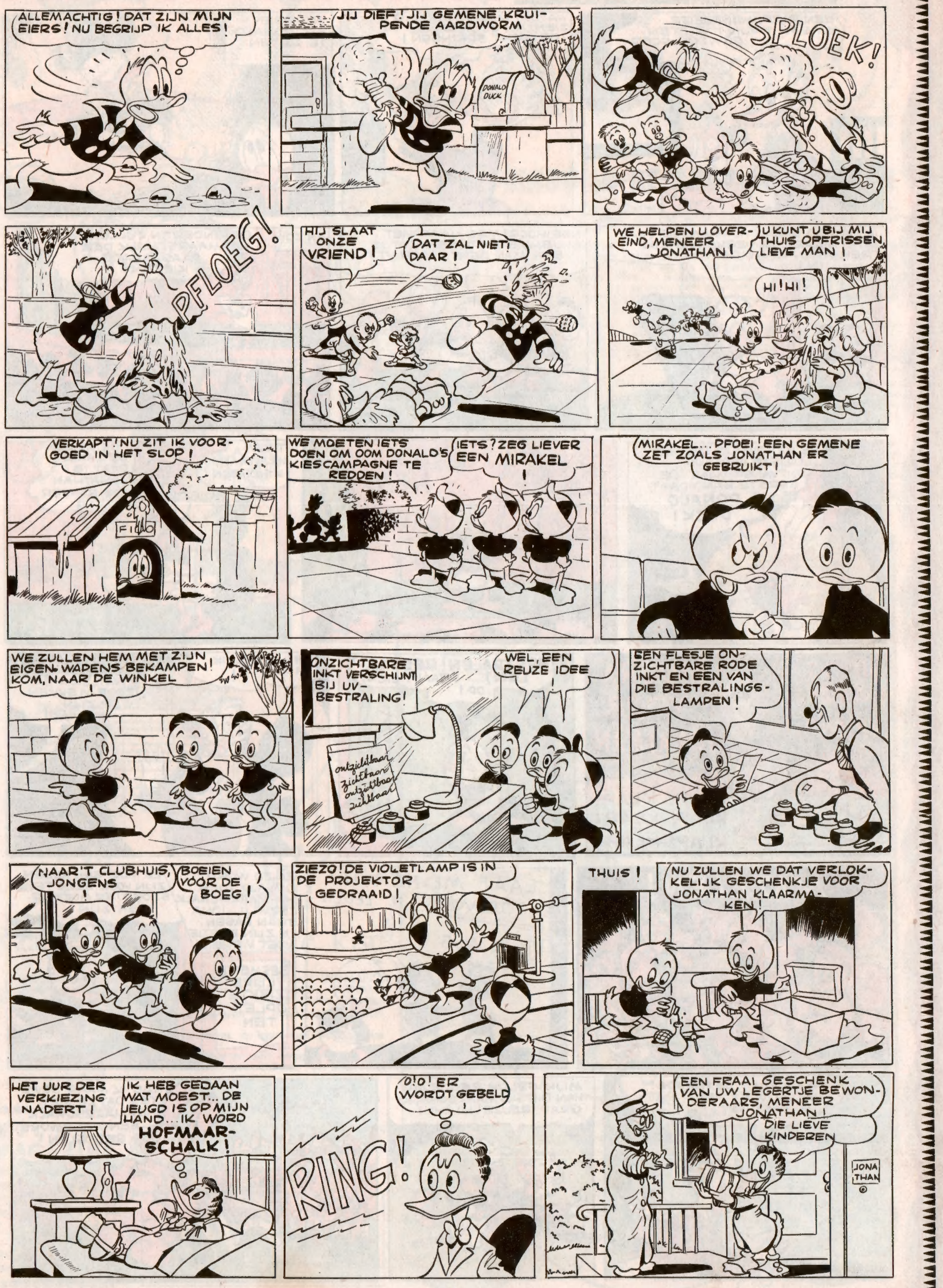
Volgende prijzen zijn aan deze 5de wedstrijd verbonden : Fototoestellen - poppen met mechaniek - tafeltennissen - puzzles - gezelschapsspelen - boeken - speelbanden - jimmies, enz.

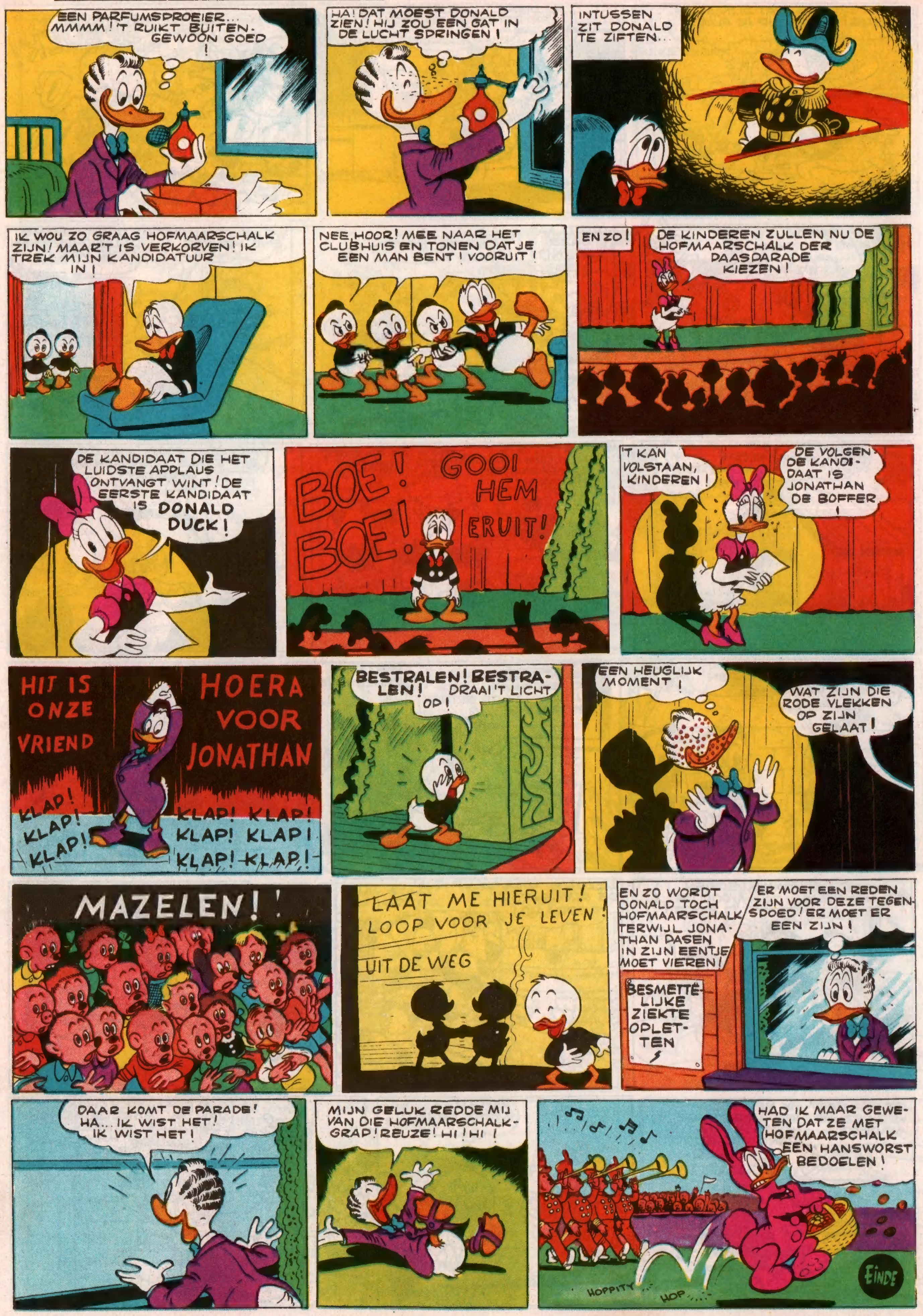
PRIJSKAMP 5



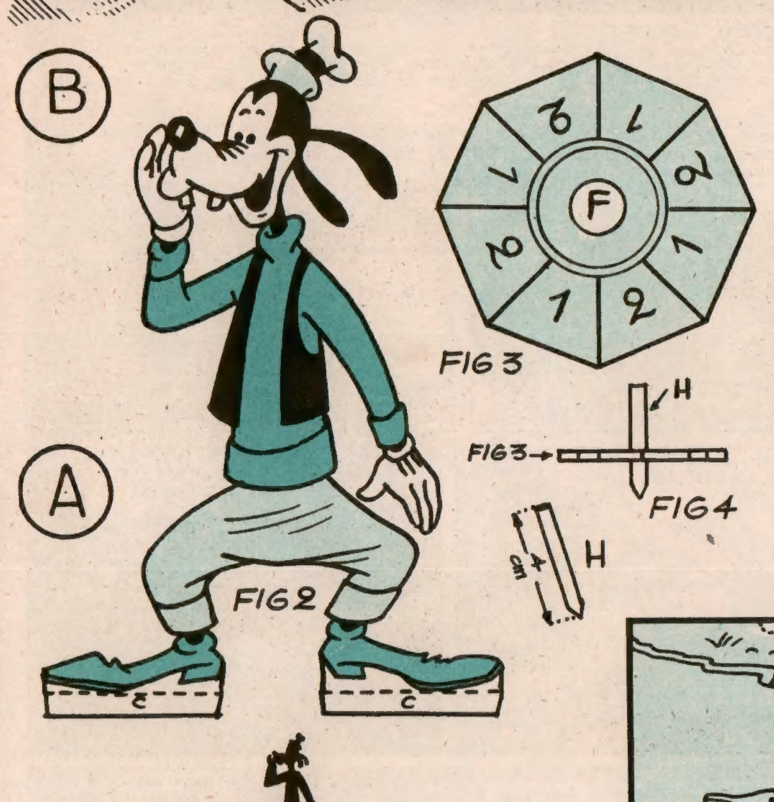
ons compleet verhaal

DE VERANTWOORDELIJKE VOOR DEZE GEMENE STREEK VIND IK IN DE BUURT!
IK ZAL HEM BEWIJZEN DAT EERLIJKHEID HET NOG ALTIJD VAN KWAADAARDIGHEID WINT!
VIJF DOZIJN EIERS EN EEN PAK SUIKERVERF!
IK ZAL SPOEDIG DE HARTEN VAN DE KINDEREN HEROVEREN
KRUIDERIJ WITBOL
SIGAREN KAPSTRO
VIJF DOZIJN EIERS EN EEN PENSEEL!
LATER...
DE KINDEREN VAN DUCKBURG ZULLEN WILD ZIJN OP DEZE MOOIE EIERS!
JOOST, LOEKIE EN VIKTOR! TROMMEL ALLE KINDEREN VOOR 'T HUIS BIJEEN! IK HEB GESCHENKEN VOOR HEN!
TERWIJL DONALD EVEN DE KAMER VERLAAT!
HI! HI! NU VLUG ZIJN EIERS VOOR DE MIJNE VERWISSELEN! EN DAN...
EEN TUIN VOL GELUKSTRALENDE KINDERTJES!
JULLIE OUWE VRIEND DONALD WEET BEST WAAR JULLIE HARTJE OP STAAT! PAK AAN!
HEU!
HUILEBALK!
JE BENT EEN PAPKINDJE!
DAAR STAAT ONS HART OP, HÉ?
DAT IS DUS ZIJN IDEE VAN ONS!
HOE 'T GEBEURDE WEET IK NIET, MAAR 'T IS VOORGEVALLEN!
HIERLANGS, KINDEREN! ECHTE PAASEIEREN! DEZE KUN JE VAST BETROUWEN! 'T ZIJN ER VAN OOM JONATHAN!
HEMELTJE! WAT ZIJN ZE PRACHTIG!
HOERA VOOR JONATHAN DE GELUKSVOGEL!
ONZE VRIEND!
ONZE VADER!


ALLEMACHTIG! DAT ZIJN MIJN EIERS! NU BEGRIJP IK ALLES!
JIJ DIEF! JIJ GEMENE, KRUIPENDE AARDWORM
DONALD DUCK
SPLOEK!
PFLOEG!
HIJ SLAAT ONZE VRIEND!
DAT ZAL NIET! DAAR!
WE HELPEN U OVEREIND, MENEER JONATHAN!
U KUNT U BIJ MIJ THUIS OPFRISSEN, LIEVE MAN!
HI! HI!
VERKAPT! NU ZIT IK VOORGOED IN HET SLOP!
FIDO
WE MOETEN IETS DOEN OM OOM DONALD'S KIESCAMPAGNE TE REDDEN!
IETS? ZEG LIEVER EEN MIRAKEL!
MIRAKEL... PFOEI! EEN GEMENE ZET ZOALS JONATHAN ER GEBRUIKT!
WE ZULLEN HEM MET ZIJN EIGEN WAPENS BEKAMPEN! KOM, NAAR DE WINKEL
ONZICHTBARE INKT VERSCHIJNT BIJ UV-BESTRALING!
WEL, EEN REUZE IDEE!
EEN FLESJE ONZICHTBARE RODE INKT EN EEN VAN DIE BESTRALINGSLAMPEN!
NAAR 'T CLUBHUIS, JONGENS!
BOEIEN VOOR DE BOEG!
ZIEZO! DE VIOLETLAMP IS IN DE PROJEKTOR GEDRAAID!
THUIS!
NU ZULLEN WE DAT VERLOKKELIJK GESCHENKJE VOOR JONATHAN KLAARMAKEN!
HET UUR DER VERKIEZING NADERT!
IK HEB GEDAAN WAT MOEST... DE JEUGD IS OP MIJN HAND... IK WORD HOFMAARSCHALK!
RING!
O! O! ER WORDT GEBELD!
EEN FRAAI GESCHENK VAN UW LEGERTJE BEWONDERAARS, MENEER JONATHAN!
DIE LIEVE KINDEREN!
JONATHAN



VOLGENDE WEEK : **JAWATA HEEFT HONGER**



DINGO IN DE KNEL DER HAAIEN

Dit is een leuk spelletje dat met twee gespeeld wordt. Overwinnaar is de speler die het eerst met zijn penning onze vriend Dingo hulp biedt.

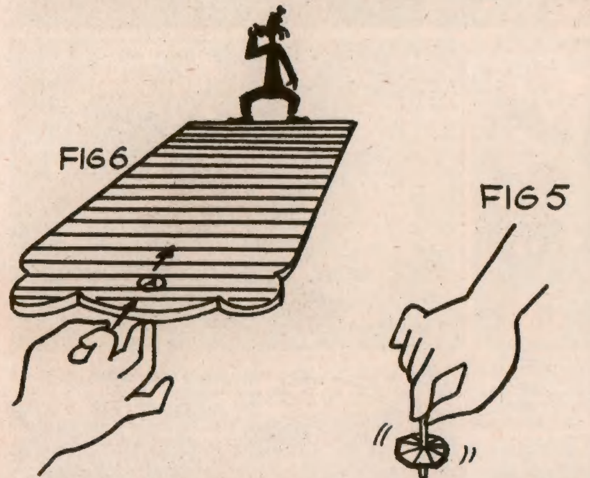
Plak de figuren 1, 2, 3 en de penningen A en B op stevig karton en knip ze netjes uit. De Dingo-figuur wordt op de stippellijnen C gevouwen en op de aangeduide plaats, bovenaan de figuur 1 geplakt. Door 't midden van het draaitolletje F drijf je een lucifer (H), die je aan het ene uiteinde scherpt. Zo bekom je figuur 4. Bij figuur 5 wordt aangetoond hoe het tolletje wordt gedraaid. Het vervangt een dobbelsteen.

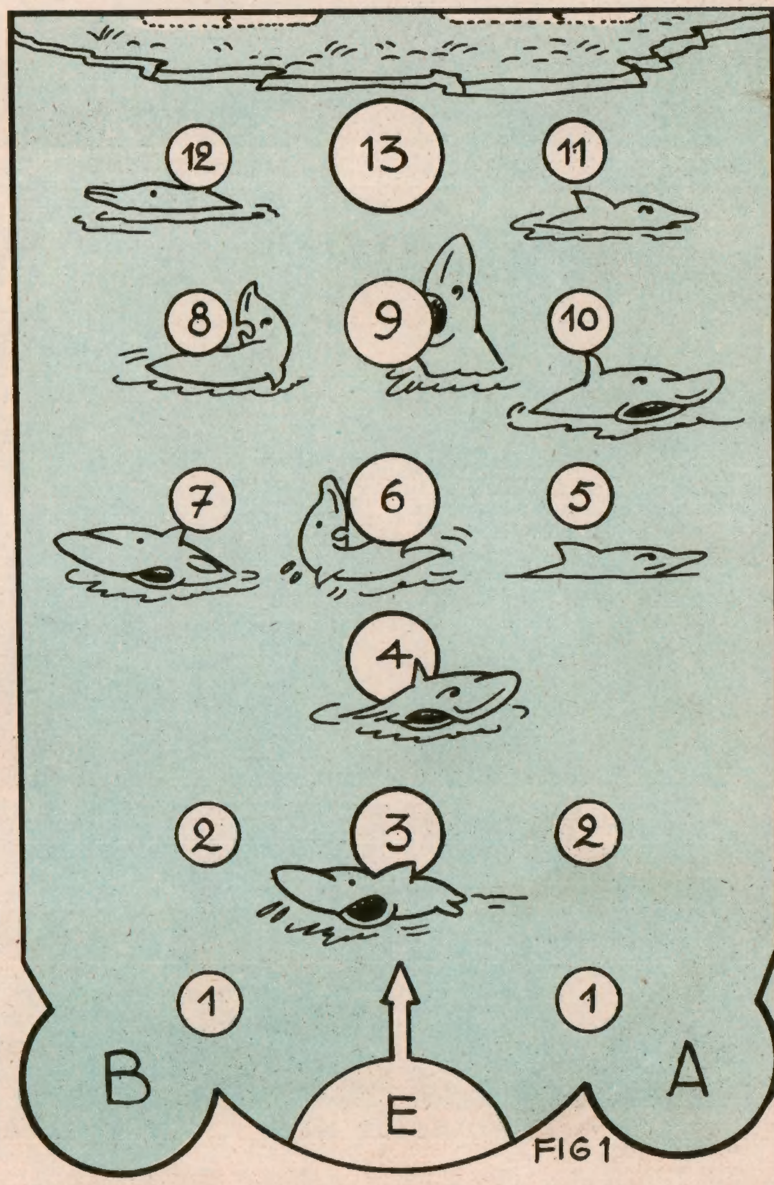
Het spel begint. Elk der twee spelers plaats zijn penning in de hoek die hem toegewezen is : A en B onderaan figuur 1. Wie het hoogste punt draait (2) start eerst. Men gaat telkens zoveel vakjes vooruit als het tolletje het aanduidt (vakrand die de tafel raakt).

Wie in 9 terechtkomt **verliest** de partij, vermits hij door een haai verslonden wordt. Wie in 6 belandt wordt met een staartstoot terug gedreven naar 1. De speler die in een vakje terechtkomt dat bezet is door de penning van de tegenpartij, gaat 1 vakje achteruit.

Bij 13 schijnt de zwempartij gewonnen. Maar schijn bedriegt. De speler moet zijn penning dan in E onderaan deponeren en hem met een vingerknip tussen de benen van de Dingo-figuur doorschieten (fig. 6). Lukt het niet, dan moet de speler zijn beurt afwachten om een nieuw schot te lossen.

En zo gaat het spelletje verder, tot wanneer een der spelers de penning erdoor krijgt en winnaar wordt.





Raadseltjes uit de beste kist!

Onderstaande raadseltjes werden ingezonden door : WIJNANTS François (Koekelberg), CLEYBERGH Hagen (Antwerpen), SCHELLEKENS Jozef (Antwerpen) en VAN DEN BOGAARDT Gerie (Zwolle).

1. Een man heeft 20 jaar op zee gevaren en nooit water gezien. Hoe kan dat ?
2. Een mus eet eerder een maat haver op dan een paard. Hoe kan dat ?
3. Welk verschil is er tussen een mug en een deugniet ?
4. Ik ben een ton welbekend. Ik heb geen boven- of onderend, geen spongat of kraan.

ANTWOORDEN

1. Hij was blind. - 2. Omdat een mus geen paard eet. - 3. Een mug plaagt ons alleen in de zomer, een deugniet het hele jaar door. - 4. Een ei.

MICKEY MAGAZINE

Het jeugdblad voor jongens en meisjes.
Uitgaven Pont-Levis.
Verantw. uitgever : Fr. PRETE, beheerder-afgevaardigde, Hopstr. 47, Brussel.
Postch. : Nr 7539.34.

DIT NUMMER WERD MET VERGUNNING VAN WALT DISNEY DOOR DE BELGISCHE STUDIO'S VERWEZENLIJKT. - COPYRIGHT WALT DISNEY PRODUCTION 1955. ALLE RECHTEN VOORBEHOUDEN.

DE FOUT VAN GALLAWAY MAC DUCK

KORTE INHOUD

Gallaway Mac Duck, een voorzaat van Oom Jeremias, had zich verbonden een kist rammenas in Jamaïca af te leveren. Indien hij zijn belofte niet inloste, zou zijn fortuin aan Worgher Mac Sue toekomen. Een nazaat van Worgher eist van Oom Jeremias de uitvoering van het kontrakt. Oom Jeremias doet het onmogelijke om de rammenas af te leveren : hij zoekt hem op de bodem der zee op. Een storm brengt Oom Jeremias' schip in gevaar.

VOLGENDE WEEK : DE WOLVEN VECHTEN ONDER MEKAAR

IN BELGIE GEDRUKT bij de N. V. Drukkerij voor Nijverheid en Financie, « IMIFI », Hopstraat 47, Brussel.